

PORTFOLIO **JASMIN KOVIC**

Jasmin Kovic, kratek življenjepis

Živim v Števerjanu (San Floriano del Collio) blizu Gorice (Gorizia) v Italiji, kjer sem obiskovala Družboslovni licej Simona Gregorčiča s slovenskim učnim jezikom. Na fakulteti Lettere e Filosofia videnske univerze (Udine) sem opravila triletni dodiplomski študij prve stopnje iz umetnostnih ved (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) z gledališko smerjo. Magistrski študij druge stopnje (Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo) sem opravila na fakulteti Lettere e Beni Culturali na Univerzi v Bologni (Bologna, Italija).

Diplomirala sem iz operne režije na akademiji Verona Accademia per L'Opera italiana v Veroni (Italija) v organizaciji državne akademije za dramsko umetnost Accademia d'arte drammatica Silvio D'amico iz Rima. V sklopu izobraževanja sem, kot najbolj perspektivna študentka iz razreda operne režije, prejela nagrado in štipendijo. Poklicno se ukvarjam z režijo gledaliških in glasbenih predstav, muzikalov in opere, občasno z asistenco režije oper, z režijo kulturnih dogodkov in multimedialnih zgodovinskih predstav.

Jasmin Kovic, a brief biography

I live in San Floriano del Collio, a small village near Gorizia. I attended a Slovenian high school, named Simon Gregorčič, specialising in social sciences. After that I graduated in Performing Arts (DAMS) at the University of Udine, which was followed by a two year specialisation in Live performing arts (Discipline dello spettacolo dal Vivo) at the University Alma Mater Studiorum of Bologna. I then studied in Verona, at the opera Academy (Accademia per l'opera Italiana), where I got a master's degree in opera directing. I also received a scholarship as the best student in the directing course. I work as a director for theatre, musicals, opera, cultural events, multimedia shows, documentaries, historical and interactive shows etc.

Jasmin Kovic, breve biografia

Di San Floriano del Collio in provincia di Gorizia, dove ho frequentato il Liceo di scienze sociali Simon Gregorčič con lingua d'insegnamento slovena. Successivamente ho frequentato il DAMS (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo), indirizzo spettacolo, all'Università degli Studi di Udine, per poi conseguire la Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal Vivo all'Università Alma Mater Studiorum di Bologna. All'Accademia per l'opera Italiana a Verona (dell'Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma) ho conseguito il master in regia d'opera ottenendo la borsa di studio come migliore allieva del corso di regia. Mi occupo di regie di spettacoli teatrali di prosa, musicali e operistici, eventi culturali, spettacoli multimediali, documentari, storici e interattivi.



“Director Jasmin Kovic’s choice to have a small set is actually a winning one, as it vastly increases the intensity the two actors alone can transmit, also thanks to the vicinity of the music band.”

(Fabrizio Caperchi, La Nouvelle Vague, febbraio 2019)

“Jasmin Kovic has directed the actors with a thorough exploration of the emotions and their actorial power in order for Jamie and Cathy to be believable, or rather, to come alive.”

“The directing is fresh, almost of a cinematic quality, and that makes it winning.”

(Sara Del Sal, Le Salon Musical, 8 febbraio 2019)

“To, da se je režiserka odločila za mali oder, se je izkazalo za pravo izbiro, saj je povečala intenziteto, ki sta jo dva sama igralca s svojo neposredno bližino močnejše posredovala publiki.”

(Fabrizio Caperchi, La Nouvelle Vague, febbraio 2019)

“Jasmin Kovic, ki se je prvič soočila z muzikalom, je s protagonistoma poglobljeno delala na emocijah in dosegla, da sta bila Cathy in Jamie povsem prepričljiva, živa.”

“ [...] pri čemer zmaguje sveža, skoraj filmska režija”

(Sara Del Sal, Le Salon Musical, 8 febbraio 2019)



“Ma la scelta della regista Jasmin Kovic delle dimensioni ridotte è vincente perché aumenta di gran lunga l'intensità che i soli due attori in scena riescono a trasmettere anche grazie alla presenza molto ravvicinata della ensemble musicale”

(Fabrizio Caperchi, La Nouvelle Vague, febbraio 2019)

“Jasmin Kovic, per la prima volta alle prese con un musical, ha diretto i protagonisti lavorando molto sulle emozioni e sulla loro forza attoriale per ottenere un Jamie e una Cathy credibili, anzi, vivi.”

“Vince la regia fresca, quasi cinematografica, che riesce a immortalare un bacio nel riflesso di uno specchio, rendendolo un'opera d'arte. Vincono i musicisti, che per una volta accettano di mettersi in gioco e a trasformarsi in ombre del mondo che ruota intorno a Jamie e Cathy. Vince la cura per i dettagli che porta davvero a vedere la copertina del libro di Jamie con tanto di foto.”

(Sara Del Sal, Le Salon Musical, 8 febbraio 2019)



REŽIJA | REGISTA | DIRECTOR

Zadnjih pet let (The Last Five Years)
Jason Robert Brown

Muzikal | Musical

Koprodukcija | Coprodotto da | Coproduced by:
Slovensko stalno gledališče,
SNG Nova Gorica, Glasbena matica

2018-2019 (SSG, TS, IT), 2019-2020 (SNG, NG, SLO)

Prevod | Traduzione | Translator: Janez Usenik

Lektor | Consulenza linguistica | Language consultant:
Srečko Fišer

Glasbeni vodja | Direzione musicale | Musical director:
Andrejka Možina

Scena in kostumi | Scene e costumi | Set and costume
design: Giulia Bellè

Glasbeniki | Musicisti | Musicians:
Sebastiano Frattini, Irene Ferro-Casagrande, Mariano
Bulligan, Andrejka Možina, Matteo Bognolo, Luca
Emanuele Amatruda

Izdelava scene | Scene realizzate nei laboratori del
Construction of the set: SNG Nova Gorica

Igralci | Interpreti | Cast:
Patrizia Jurinčič Finžgar – Cathy
Danijel Malalan – Jamie

ZADNJIH PET LET

“...komedije Ime (Le prénom) , ki jo je zelo uspešno, pod taktirko mlade, vznesene režiserke Jasmin Kovic, premierno uprizorila Dramska družina SKPD F. B. Sedej”

“Jasmin Kovic je komedijsko delo, prežeto z zbadljivim, večkrat tudi privoščljivo črnim humorjem s kančkom cinizma, zrežirala v sodobnem režijskem ključu, tudi tako, da vsi igralci, že pred začetkom predstave, sedijo na odru in so, tudi tisti, ki trenutno ne igrajo, stalno na prizorišču.”

Iva Koršič, Novi glas, 23. maj 2019

“Spretno sprehajanje po lestvici intenzitete od sproščene šale do živčne grimase in vse do neobzdanega krika, od prijateljske vljudnosti do izbruha resnice brez družbenih filtrov, z ohranitvijo igralske kredibilnosti v zahtevnih monologih in v salonski razglasitvi ideoloških prepričanj, je dalo občinstvu vtis, da gleda predstavo brez amaterskega predznaka.”

Rossana Paliaga, Primorski Dnevnik, Nedelja 12. Maja 2019

“Director Jasmin Kovic definitely won't be waiting for calls to work in the next few months and years, as she has proved she is capable of managing the uneasy task of comedy rhythm”

“[...] by maintaining the actors' credibility during difficult monologues and armchair declarations of ideological positions, she has made the public believe they were watching a play not done by amateurs”

“The play under Jasmin Kovic's direction has broken the ice with the public in a convincing and successful manner”

Rossana Paliaga, Primorski Dnevnik, 2019-05-09



“Jasmin Kovic è una regista, alla quale nei mesi e negli anni successivi sicuramente non mancheranno ingaggi. Anche questa volta ha dimostrato di saper affrontare il non facile ritmo della commedia.”

“ [...] è stata conservata una credibilità attorica anche nei non certo facili monologhi e dichiarazioni ideologiche da salotto. La visione ha dato la sensazione di guardare uno spettacolo completamente privo di connotazioni diletteristiche.”

“Lo spettacolo con la regia di Jasmin Kovic ha superato in modo del tutto convincente, anzi con successo, il primo contatto con il pubblico.”

Rossana Paliaga, Primorski Dnevnik,
2019-05-09

“Jasmin Kovic je režiserka, kateri v prihodnjih mesecih in letih zagotovo ne bo zmanjkalo angažmajev, saj je tudi tokrat dokazala obvladanje nelahkega komedijskega ritma in je podpisla tudi barvno urbano in ubrano scenografijo v sozvočju s kostumi.”

“Ni treba skrbeti za pričujočo oceno, saj je predstava z režijo Jasmin Kovic povsem prepričljivo in uspešno prestala prvi stik z občinstvom.”

Rossana Paliaga, Primorski Dnevnik,
2019-05-09

REŽIJA IN SCENOGRAFIJA
REGIA E SCENOGRAFIA
DIRECTOR AND SET DESIGN

Ime (Le Prénom)
Alexandre de La Patellière e Matthieu Delaporte

Komedija | Commedia | Comedy

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Dramska družina SKPD F. B. Sedej

2018-2019

Prevod | Traduzione | Translator: Marinka Počkaj

Lektor | Consulenza linguistica | Language consultant:
Janez Beličič

Igralci | Interpreti | Cast:
člani ansambla dramske družine SKPD F. B. Sedej
membri gruppo teatrale SKPD F. B. Sedej
members of the theatre group SKPD F. B. Sedej

IME, ZBADLJIVA KOMEDIJA





REŽIJA IN SCENOGRAFIJA
REGIA E SCENOGRAFIA
DIRECTOR AND SET DESIGN

Mandragola u beneškim toču prosto po Machiavellijevi
Mandragoli
Liberamente ispirato alla Mandragola di Niccolò
Machiavelli
Loosely based on Machiavelli's Mandragola

Komedija | Commedia | Comedy

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Beneško gledališče – Associazione Filodrammatica
della Benečija

2019-2020

Igalci | Interpreti | Cast:
Člani ansambla | Membri della | Members of the
theatre group: Beneško gledališče – Associazione
Filodrammatica della Benečija

MANDRAGOLA





REŽIJA IN SCENOGRAFIJA
REGIA E SCENOGRAFIA
DIRECTOR AND SET DESIGN

Žabarim – m'pa tè sòm žiu
Govorim – torej sem
Parlo – dunque esisto
I speak – therefore I exist

Legende mpa nauade Kanoltola
Legende, tradicije Kanalske doline
Leggende, tradizioni della Val Canale
Legends and traditions of the Val Canale

Predstava senčnega gledališča
Spettacolo di teatro d'ombre
Shadow play

Sofinancira | Cofinanziato | Co-financed by:
Avtonomna dežela Furlanija Julijska krajina
(D.Z. 26/2007) | dalla Regione Autonoma Friuli Venezia
Giulia (L.R. 26/2007) | the Autonomous Region Friuli
Venezia Giulia (regional law 26/2007)

Partnerji | Partner | Partners:
Višarski oktet
Inštitut za slovensko kulturo
Združenje Don Eugenio Blanchini
Zadruga MOST

Večstopenjska šola Trbiž | Istituto omnicomprensivo -
Comprehensive school insitute: Tarvisio

Občina Naborjet-Ovčja vas | Comune di - Municipality
of: Malborghetto-Valbruna

Občina Trbiž | Comune di - Municipality of: Tarvisio

ŽABARIM – M'PA TÈ SÒM ŽIU
GOVORIM – TOREJ SEM
PARLO – DUNQUE ESISTO

“La regista merita i più sentiti complimenti...”

“Lo spettacolo non si rivolge solo ad un pubblico giovane, che segue divertito grazie anche alla moderazione degli interpreti, ma anche ad un pubblico adulto che alla visione dello spettacolo sicuramente amplia le proprie conoscenze.”

Primorski dnevnik, Matej Caharija, dicembre 2018

“Za uresničitev izvirnega projekta, ki so si ga omislili pri goriški Zvezi cerkvenih pevskih zborov, si režiserka Jasmin Kovic zasluži čestitke.”

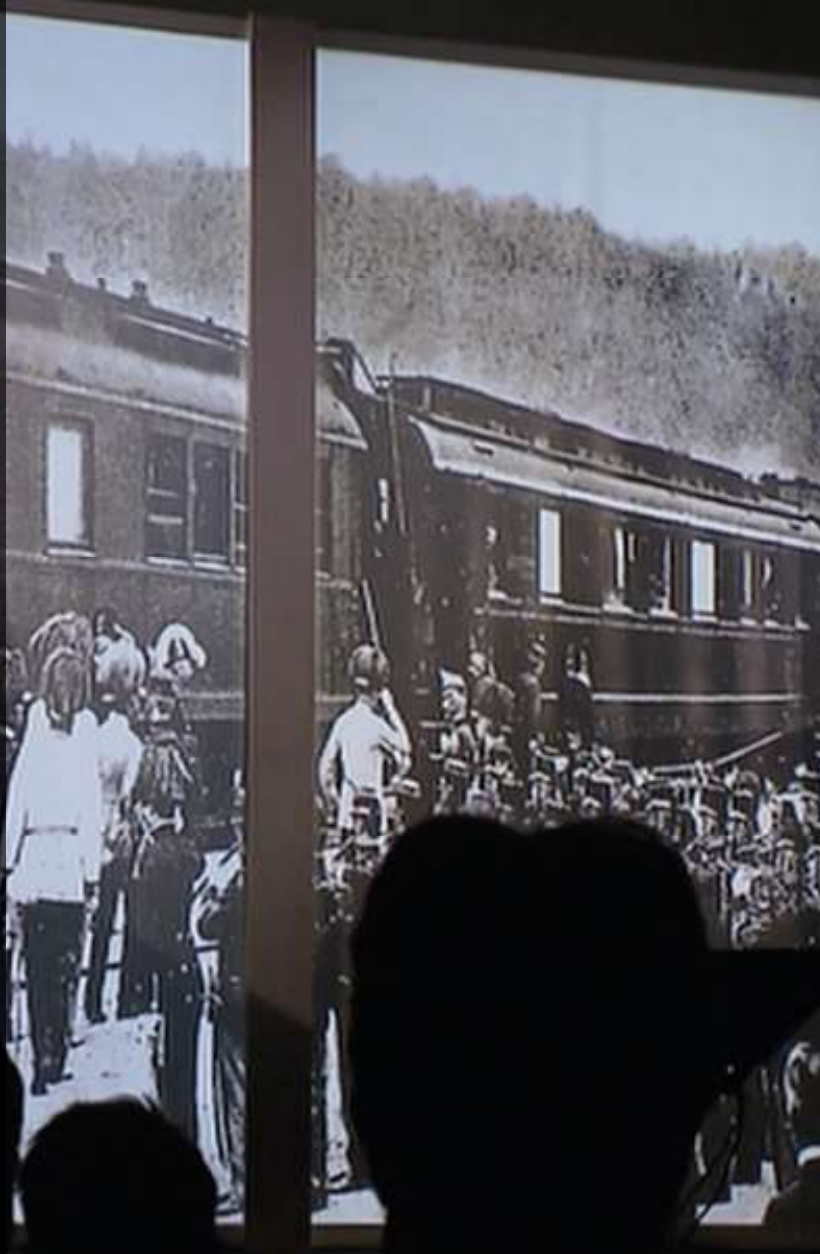
“...prikaz ni namenjen le mlademu občinstvu, ki se ob ogledu, sodelovanju in nastopu voditeljev zabava, ampak tudi odraslim, saj ti z ogledom prav gotovo dopolnijo svoje znanje”

Primorski dnevnik, Matej Caharija, december 2018

“Director Jasmin Kovic deserves heartfelt congratulations.”

“...the play isn't just meant for young people, who enjoy the main actors' performance, but also for adults, as they definitely expand their knowledge”

Primorski dnevnik, Matej Caharija, December 2018



“Gledalci aktivno sodelujejo z uporabo pametnih telefonov, odgovarjajo na vprašanja na podlagi indicev, odkrivajo istovetnost zgodovinskih osebnosti in odločajo, o katerih naj teče beseda.”

“Omogočiti mladim, da na neobičajen in inovativen način odkrivajo zgodovinsko in kulturno dediščino slovenskega obmejnega prostora.”

Primorski dnevnik, Matej Caharija,
november 2018

“Gli spettatori con l'utilizzo degli smartphone collaborano attivamente allo spettacolo.”

“Ha permesso ad un pubblico giovane di confrontarsi in un modo inconsueto e innovativo con il patrimonio storico culturale sloveno del territorio di confine.”

Primorski dnevnik, Matej Caharija,
novembre 2018

“The public participates actively with their smartphones.”

“The play allows young people to discover the historical and cultural heritage of the Slovenian border territory in an innovative and unusual manner.”

Primorski dnevnik, Matej Caharija,
November 2018



REŽIJA IN SCENOGRAFIJA REGIA E SCENOGRAFIA DIRECTOR AND SET DESIGN

45 min za našo zgodovino
45 min per la nostra storia

Interaktivno multimedijška predstava
Spettacolo interattivo multimediale
Interactive multimedia play

Predstavo so uprizorili v slovenski in v italijanski različici.
Lo spettacolo è stato prodotto in due versioni: slovena e italiana.

The play has been produced in two versions: an Italian and a Slovenian one.

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
ZCPZ (GO)

Sofinancira | Cofinanziato | Co-financed by:
Avtonomna dežela Furlanija Julijska krajina
(D.Z. 26/2007) | dalla Regione Autonoma Friuli Venezia
Giulia (L.R. 26/2007) | the Autonomous Region Friuli
Venezia Giulia (regional law 26/2007)

2018-2019

Zgodovinsko svetovanje | Consulenza storica | Historical
consultants: Dr. Stane Granda, Prof. Peter Černic, Prof.
Aldo Rupel

Scenarij | Testo | Script:
Jasmin Kovic e Tamara Peteani

Povezovalca | Interpreti | Cast:
Evgen Ban
Ilaria Bergnach

45 min za našo zgodovino
per la nostra storia

“Predstava je bila res enkratna in navdušenja občinstva, ki je do zadnjega kotečka napolnilo dvorano, ni hotelo biti konca”

(Suzi Pertot, Novi Glas, 14. marec 2019)

“The play was incredible, and the excitement of the audience seemed to have no end.”

(Suzi Pertot, Novi Glas, 14th March 2019)

“Lo spettacolo è stato davvero unico, l’entusiasmo del pubblico non sembrava avere fine.”

(Suzi Pertot, Novi Glas, 14. marzo 2019)





REŽIJA IN SCENOGRFIJA
REGIA E SCENOGRFIA
DIRECTOR AND SET DESIGN

Zdreu Bunik

Prosto po Molièrovem Namišljenem bolniku
Liberamente ripreso dal Malato immaginario di Molière
Loosely based on Molière's The Imaginary Invalid

Komedija | Commedia | Comedy

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Beneško gledališče – Associazione Filodrammatica
della Benečija

2018-2019

Igralci | Interpreti | Cast:
Člani ansambla | Membri della | Members of the
theatre group: Beneško gledališče – Associazione
Filodrammatica della Benečija

ZDREU BUNIK



“Un elaborato progetto artistico multimediale.”

Rossana Paliaga, Primorski dnevnik, 27 marzo 2018


“Umetniško dodelan multimedijijski projekt Devinskega krožka”

Rossana Paliaga, Primorski dnevnik, 27. marca 2018

“An artistically accomplished multimedia project”

Rossana Paliaga, Primorski dnevnik, 27th March 2018





REŽIJA IN SCENOGRAFIJA
REGIA E SCENOGRAFIA
DIRECTOR AND SET DESIGN

Odrezani

Dokumentarna gledališka predstava o Schengenski meji z enim odrom in dvema publikama
Spettacolo-documentario sul confine di Schengen con due gruppi di spettatori divisi da un solo palco
Play-documentary about the Schengen border with two groups of spectators and one stage

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Slovenska Prosveta (TS)

Sofinancira | Cofinanziato | Co-financed by:
Avtonomna dežela Furlanija Julijska krajina (D.Z. 26/2007) | dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (L.R. 26/2007) | the Autonomous Region Friuli Venezia Giulia (regional law 26/2007)

2017-2018

Scenarij | Testo | Script:
Jasmin Kovic e Tamara Peteani

Igralci | Interpreti | Cast:
Člani DMK Devin

ODREZANI





SCENARIJ IN REŽIJA
TESTO E REGIA
DIRECTOR AND SCRIPT

Ojcti na bo

Komedija | Commedia | Comedy

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Beneško gledališče – Associazione Filodrammatica
della Benečija

2018-2019

Igralci | Interpreti | Cast:
Člani ansambla | Membri della | Members of the
theatre group: Beneško gledališče – Associazione
Filodrammatica della Benečija

OJCETI NA BO

“Izjemno petje mladih pevk, dobra igralska zasedba, čudovita glasba nadarjenih mladih, preišljen tekst, v katerem ni manjkalo tudi drznih sosledij misli in izjav mislecev, literatov, pričevalcev našega časa, sodobna režija, ki jo je odlikovalo obvladovanje zahtevnega odra tržaškega Kulturnega doma, vse to in še več je označevalo slovesno akademijo, ki nam je spregovorila o svetlih, a tudi temnih časih 40. let.”

“... Un testo ben pensato nel quale, non mancava un audace susseguirsi di dichiarazioni di pensatori, scrittori e testimoni del nostro tempo, la regia contemporanea, si è distinta anche per la padronanza del non facile palco del Kulturni dom di Trieste.”

“... a well thought-out script, which had the benefit of some bold sequences of ideas, thoughts and assertions by thinkers, literary authors, witnesses of our time ...
... a contemporary direction, which excelled in the uneasy task of dominating the stage of Trieste's Kulturni dom.”

(Jurij Paljk, Novi Glas)





SCENARIJ, REŽIJA IN SCENOGRAFIJA
REGIA, SCENOGRAFIA E TESTO
DIRECTOR, SET DESIGN AND SCRIPT

Odraz/obraz našega časa

Gledališko-dokumentarna predstava ob obeležitvi
štiridesetletnice delovanja Sveta slovenskih organizacij
Spettacolo teatrale documentario allestito in occasione
del 40° anniversario della Confederazione delle
organizzazioni slovene
Drama production in documentary form, prepared in
celebration of the 40th anniversary of the Union of
Slovenian organisations

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Svet slovenskih organizacij
Confederazione delle organizzazioni slovene
Union of Slovenian organisations

2016

Sodelujejo | Hanno partecipato | Cast:
Primož Forte
Tadej Pišek
Janez Beličič
Velentina Oblak
Vokalna skupina Vikra pod vodstvom Petre Grassi
Violoncello Irene Ferro Casagrande

ODRAZ/OBRAZ NAŠEGA ČASA

“Miglior spettacolo al concorso nazionale sloveno Linhartovo Srečanje, al 10° concorso teatrale a Malchina (TS), al concorso internazionale Repassage Fest in Serbia e al 26° concorso teatrale a Jesenice Slovenia, per non parlare di tutti i premi assegnati alla regia e agli interpreti.”

“Best play at the national competition “Linhartovo srečanje”, which takes place every year in Slovenia, best play at the 10th drama competition of Malchina (Trieste), best play at the international Serbian competition Repassage Fest and best play at the 26th drama competition of Jesenice (Slovenia). The play has also received numerous prizes for the direction and the actors.”

“Najboljša predstava na letošnjem Linhartovem srečanju, na 10. Festivalu amaterskih dramskih skupin v Mavhinjah kot na mednarodnem tekmovanju Repassage Fest v Srbiji in na 26. Čufarjevih dnevih na Jesenicah, da ne omenimo vrste nagrad za posamezne vloge in režijo.”

(Rossana Paliaga, Primorski dnevnik, 8. december 2013)



SCENOGRAFIJA IN DRAMATURGIJA
SCENOGRAFA E DRÀMATURG
SET AND DRAMATURGY

Umor v Vili Roung

Prosto povzeto po I Liberamente ripreso da I Loosely
based on: Delitto a Villa Roung di Achille Campanile

Komedija I Commedia I Comedy

Produkcija I Prodotto da I Produced by:
Dramska družina SKPD F. B. Sedej
Gruppo teatrale SKPD F. B. Sedej
Theatre group SKPD F. B. Sedej

2012-2013

Igralci I Interpreti I Cast:
člani ansambla dramske družine SKPD F. B. Sedej
membri gruppo teatrale SKPD F. B. Sedej
members of the theatre group SKPD F. B. Sedej



UMOR V VILI ROUNG





REŽIJA | REGIA | DIRECTOR

Skupaj Zmoremo

Predstava o zgodovini zamejskega športa ob dnevu slovenske kulture, Velika dvorana kulturnega doma v Trstu
Spettacolo sulla storia delle associazioni sportive slovene in Italia in occasione della giornata della cultura slovena in Italia, sala grande del Kulturni dom di Trieste
Production about the history of the Slovenian sports clubs in Italy, produced for the Slovenian national day of culture, staged in Trieste's Kulturni dom

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Slovenska kulturno-gospodarska zveza, Svet slovenskih organizacij, Združenje slovenskih športnih društev v Italiji
Unione culturale economica slovena, Confederazione delle associazioni slovene, Unione delle associazioni sportive slovene in Italia
Cultural and economic Slovenian union, Union of Slovenian organisations, Union of Slovenian sports clubs in Italy

2015

Sodelovali | Hanno partecipato | Cast:
Lara Komar, Patrizia Jurinčič Finžgar, Ilija Ota, Danijel Malalan, Evgen Ban, Marta Donnini, Mairim Cheber, Nikolaj Pintar, Christina Frandolič
Originalne tekste so podpisali | Testi originali di | Original script by: Igor Pison, Miran Košuta, Peter Verč, Jasmin Kovic, Marij Čuk, David Bandelj
Originalne skladbe | Musiche originali di | Original music by: Patrick Quaggiato
Dekliška vokalna skupina Bodeča Neža (vodi | con la direzione di | directed by: Mateja Černic)
In Vokalna skupina Vikra (vodi | con la direzione di | directed by: Petra Grassi)

SKUPAJ ZMOREMO

» [...] predstava se izrazito odlikuje z dognanimi vizualnimi rešitvami, ki po eni strani natančno členijo odrski prostor, po drugi pa ponujajo celovito likovno podobo predstave, v kateri se iz prizora v prizor oblikujejo prepričljive in estetsko presežne gledališke slike. Aulularia je premišljeno dodelana likovna kompozicija.«

Utemeljitev komisije na finalu 54. Linhartovega srečanja

“ [...] lo spettacolo si distingue notevolmente per le sue sofisticate soluzioni visive, che, da un lato, dividono con precisione lo spazio scenico e, dall'altro, offrono un'immagine visiva completa dell'opera teatrale in cui si formano creando di scena a scena immagini esteticamente eccelse e teatralmente convincenti. Aulularia è una composizione artistica volutamente sofisticata.”

“ [...] the play is characterised by sophisticated visual solutions, which on one hand supply an articulated stage area, on the other hand they offer an inclusive artistic image of the whole play. In it, from scene to scene we see convincing and aesthetically refined theatrical visuals. Aulularia, is a smart and complete visual composition.”





SCENOGRAFIJA IN UMETNIŠKO VODSTVO
SCENOGRAFIA E DIREZIONE ARTISTICA
SET DESIGN AND ART DIRECTOR

Aulularia
(Titus Maccius Plautus)

Komedija | Commedia | Comedy

2014-2015

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Dramska družina SKPD F. B. Sedej
Gruppo teatrale SKPD F. B. Sedej
Theatre group SKPD F. B. Sedej

Režija | Regia di | Director: Franko Žerjal

AULULARIA



Photo by Dani



Photo by





SCENARIJ IN REŽIJA
TESTO E REGIA
DIRECTOR AND SCRIPT

Naš čarni čas

Svečana akademija ob obeležitvi 10. obletnice delovanja DVS Bodeča Neža
Serata culturale in occasione della celebrazione del decimo anniversario del coro femminile DVS Bodeča Neža
Cultural event in celebration of the ten year anniversary of the choir's foundation DVS Bodeča Neža

2014

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
DVS - Coro femminile - Female choir Bodeča Neža

Dirigent | Direzione musicale | Choir director:
Mateja Černic

V sodelovanju s | In collaborazione con | In collaboration with:
Mairim Cheber, Nikolaj Pintar

Glasbene spremljava | Accompagnamento musicale
| Musical accompaniment by: Jan Grbec, Patrick Quaggiato

NAŠ ČARNI ČAS





REŽIJA IN SCENOGRAFIJA
REGIA E SCENOGRAFIA
DIRECTOR AND SET DESIGN

V tihem šelestenju časa, Ajdna

V veliki dvorani Slovenske filharmonije v Ljubljani
Nella sale grande della Filarmonica Slovena
Slovenian Philharmonic Hall

2014

Kantata sodobnega živečega avtorja Lojzeta Lebiča
Cantata, opera di musica classica contemporanea
del compositore musicale Lojze Lebič
Cantata, opera with classical music of the contemporary
musician Lojze Lebič

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Apz Tone Tomsič
Cankarjev dom Ljubljana

V sodelovanju s | In collaborazione con | In
collaboration with: Slovenskim tolkalnim projektom Stop

Dirigent | Direzione musicale | Musical director:
Sebastjan Vrhovnik

V TIHEM ŠELESTENJU ČASA
AJDNA





SCENARIJ, REŽIJA IN SCENOGRAFIJA
REGIA, SCENOGRAFIA E TESTO
DIRECTOR, SET DESIGN AND SCRIPT

Grozdi so dozoreli

Zborovska komedija
Commedia musicale
Musical comedy

Produkcija | Prodotto da | Produced by:
Mepz F. B. Sedej
Dramska družina F. B. Sedej iz Števerjana

2011-2012

Zborovodja | Direzione musicale | Musical director:
Aleksandra Pertot

Izvirna glasba | Musiche originali di | Original music by:
Adi Danev/Aldo Danieli

Glasbena spremljava | Accompagnamento musicale |
Musical accompaniment:
Manuel Figelj

Kostumi | Costumi di | Costume designer:
Snežica Černic

GROZDI SO DOZORELI